



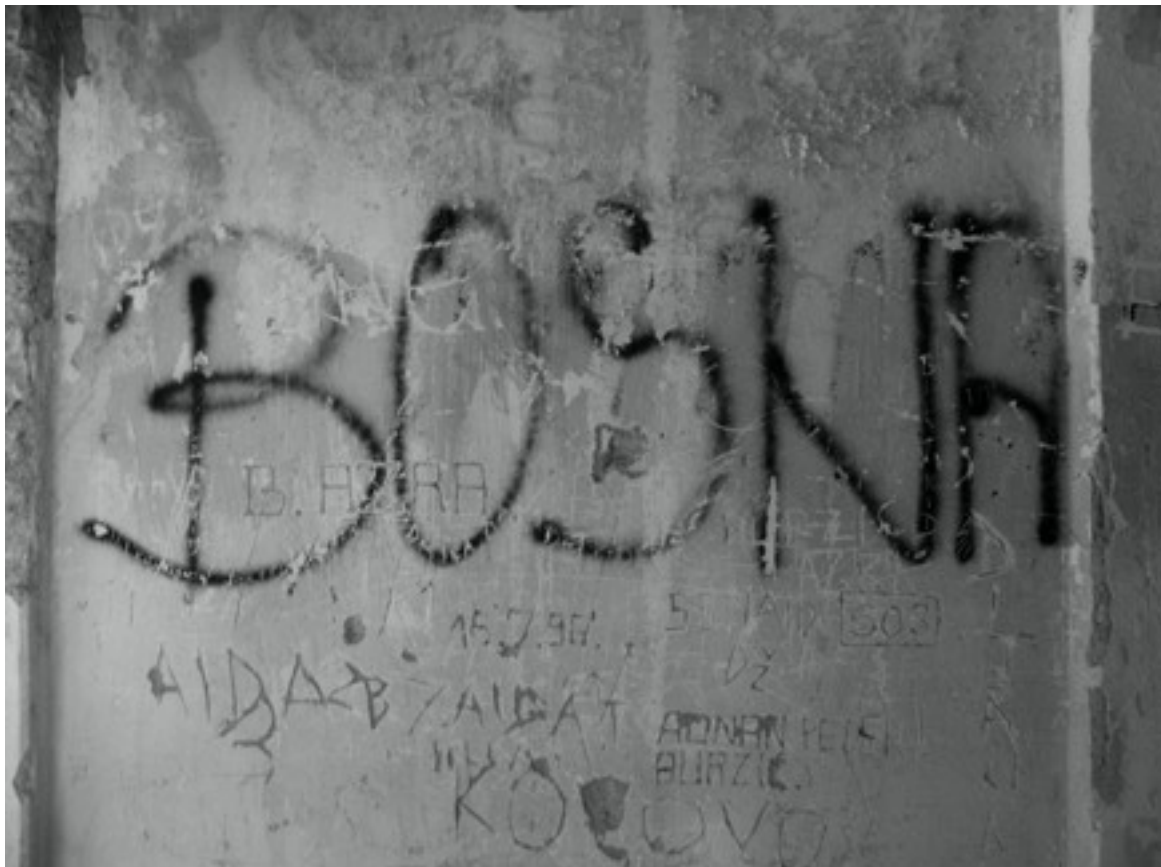
Bajo

la flor de los castaños
en primavera,
tras los pasos de Rebecca West
por Bosnia-Herzegovina

exposición fotográfica
de Pedro Timón Solinís

del 17 de marzo al 5 de abril de 2015
Museo Barjola

INTRODUCCIÓN



proyecto expositivo de

Pedro Timón Solinís

© de las imágenes: su autor

Contacto:

tel. +34 607 22 85 82

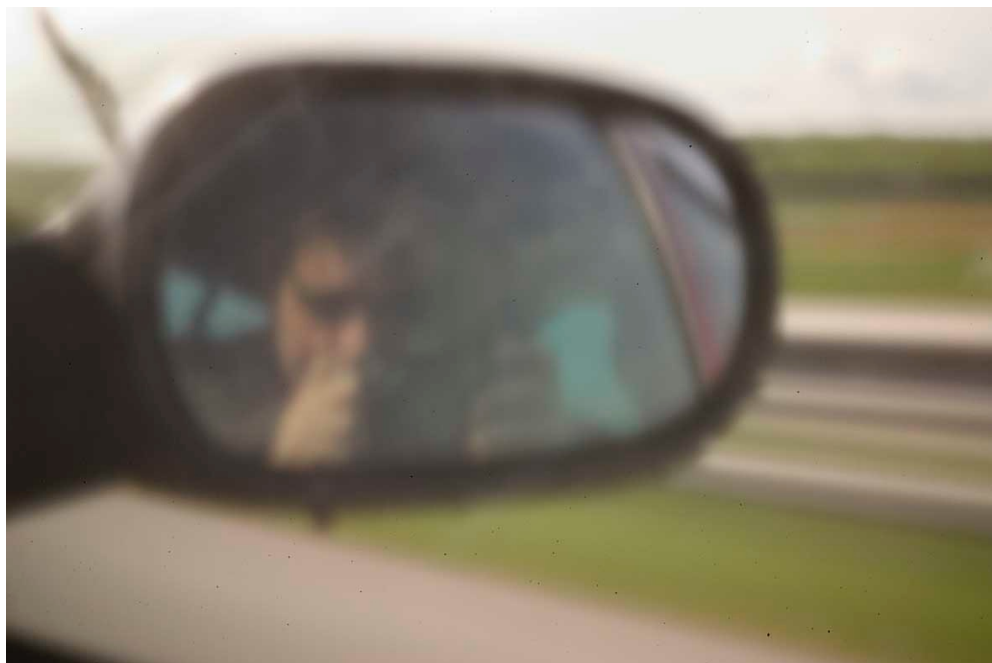
mail:

info@timonsolinis.com
pedrotimon@icloud.com

www.timonsolinis.com

<https://timonsolinis.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/timonsolinisfotografia>



Pedro Timón Solinís (Santander, 1968)

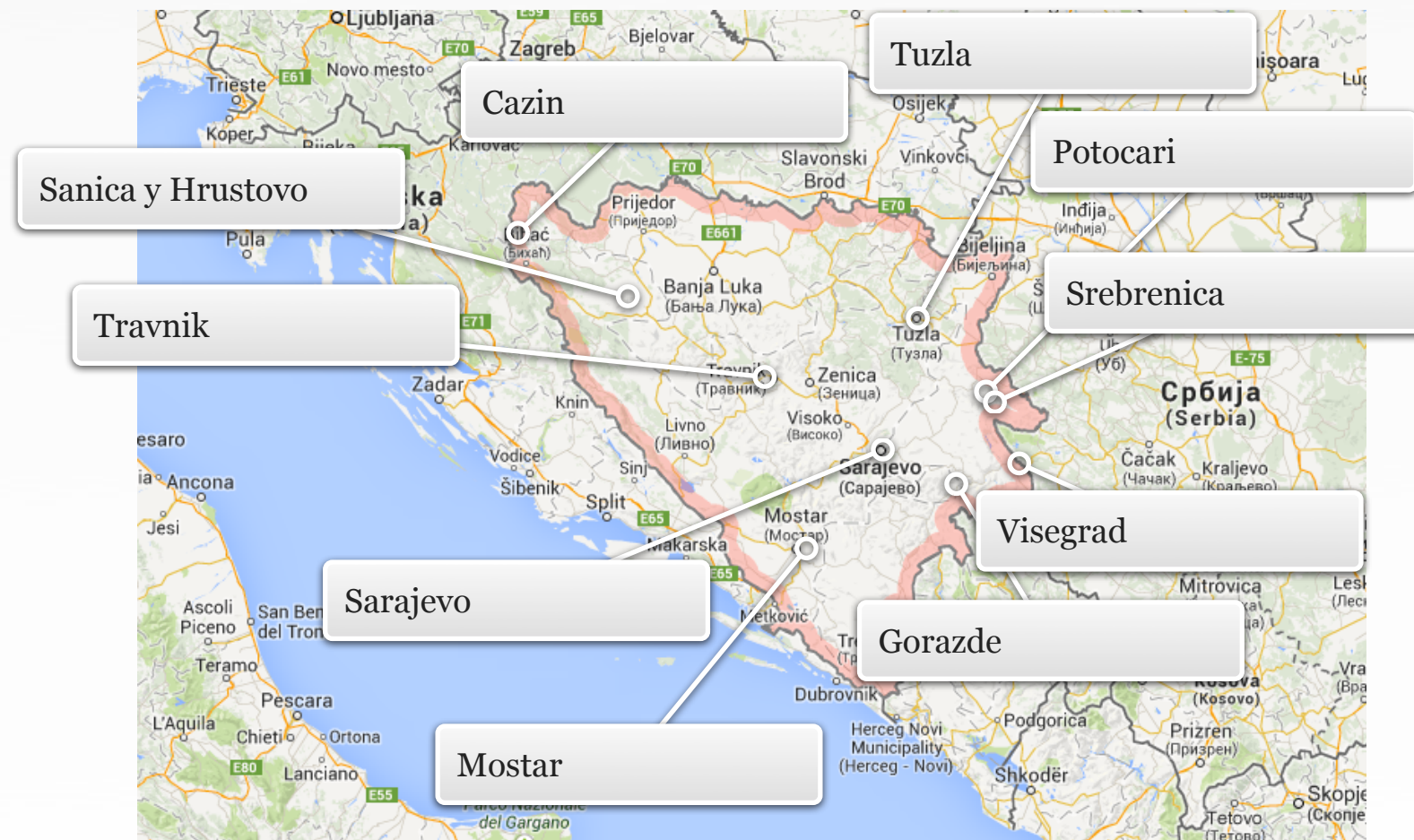
Desde que en 1994 he conseguido el título de Técnico Superior en Fotografía por la Escuela de Artes de Oviedo me dedico en cuerpo y alma a esta profesión-pasión de modo profesional y creativo.

En estos años he colaborado, con distintas vinculaciones, para El Comercio, Alerta, La Voz de Avilés, La Nueva España, Cambio 16, La Razón, Delegación de la Agencia EFE en Viena, Embajada de España en Viena, El País, El Mundo, ABC, Die Presse, Gobierno de Asturias, etc...

Destacando personalmente la etapa de colaborador desde Viena para diferentes medios nacionales tanto como fotógrafo como redactor.

Este proyecto, ***Bosnia, quince años después***, es un trabajo que intenta plasmar la situación de Bosnia-Herzegovina casi dos décadas después del final del terrible conflicto bélico que asoló esta parte de los Balcanes. En la década de los treinta del S.XX Rebecca West escribió “Cordero Negro, Halcón Gris”. Este es un libro que sorprende por su actualidad. Su descripción de la problemática de los Balcanes puede ser tomada por contemporánea. Este proyecto que aquí se presenta es una interpretación muy personal del capítulo que Rebecca West dedicó a Bosnia-Herzegovina.

Localización de las fotografías de este proyecto.



FOTOGRAFÍAS



Refugio del ejército regular Bosnio, durante los combates en la Krajina en el Castillo de Ostrozac-Cazin, cerca de la frontera croata.



Laboratorio forense en Tuzla. En el se investiga la identidad de los cuerpos que van apareciendo en Srebrenica







Cementerio de Potocari, donde se van enterrando los cuerpos aparecidos en Srebrenica.



Srebrenica.



Mostar





Hrustovo



Cazin



Visegrad



Sarajevo, ejemplo de convivencia multicultural antes de la Guerra, intenta volver a serlo.





En esta página mezquitas de Sarajevo y Travnik



página siguiente, el tristemente famoso *Mercado de las Verduras de Sarajevo*.



Estas fotografías son una *muestra* de las más de dos mil fotografías que fueron tomadas durante este trabajo.

El proyecto expositivo podría constar de una selección alrededor de *30 fotografías* y podría ser acompañado por tres piezas audiovisuales:

-***Mujer en Bosnia***, realizado por Pedro Timón Solinís y producido por la Agencia Asturiana de Cooperación.

-***Bosnia***, realizado para la ocasión.

-***Selección de fotografías no expuestas.***



Vahida Bešlić Muhamed Fetahović
Isma Gibović
Smajo Rahić Dževdet Fetahović
Muhammed Zubović Mustafa Imanić
Hajrija Smajić
Muhammed Benčina Vaskrsije Bojinović Čavriž



Mujer en Bosnia

from [Pedro Timón Solinís](#)





29:32